

# LA MÚSICA CLÀSSICA A CATALUNYA

# INFORME ACIMC

# 2024

RESUM EXECUTIU



acimc  
associació catalana  
d'intèrprets  
de música clàssica

**UAB** Universitat Autònoma  
de Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

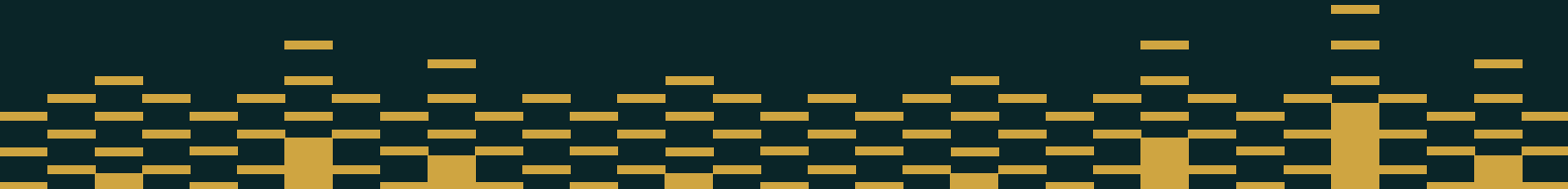


Diputació  
Barcelona

**ICUB** Institut  
de Cultura







# PRESENTACIÓ

L'objectiu principal de l'**Informe ACIMC** és recollir i analitzar informació estratègica anual de la situació de la música clàssica a Catalunya, incloent-hi perspectives de territori i gènere. Les dades i la seva posterior anàlisi permetrà detectar les necessitats actuals, evidenciar possibles desigualtats i contribuir a la col·laboració entre entitats públiques i treballadors del sector musical.

## Equip de recerca:

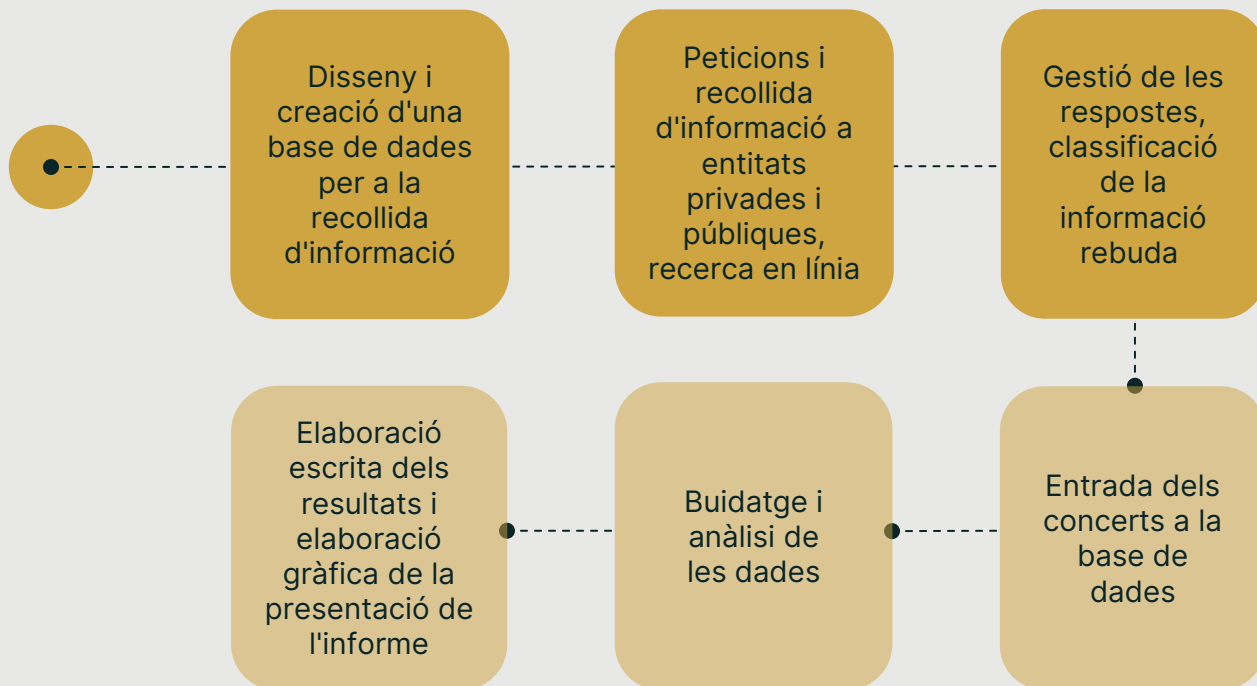


**Anna Fusté i Silvia Torres:** Recollida i entrada de dades i anàlisi de dades

**Àngel Monasterio i Carles Badal:** Disseny de la base de dades, anàlisi de dades i elaboració de gràfiques

**Francesc Cortès:** Assessorament i gestió econòmica

**Gabrielle Kaufman:** Coordinadora de projecte, elaboració de dades econòmiques i editorials, gestió de recollida d'informació i anàlisi de dades



# Recollida d'informació



# Base de Dades Relacional amb Microsoft Access

## Organització i qualitat de les dades

- Organitza la informació en taules relacionades
- Manté la coherència i evita duplicacions

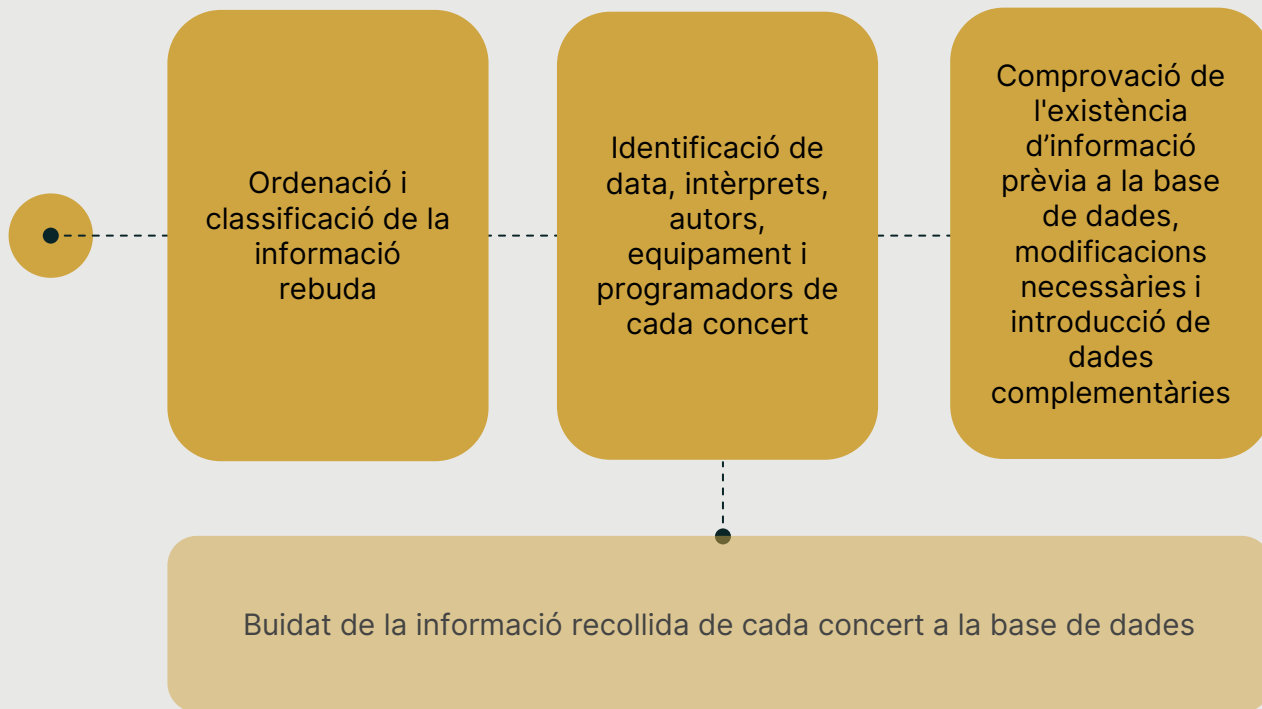
## Personalització, automatització i eficiència

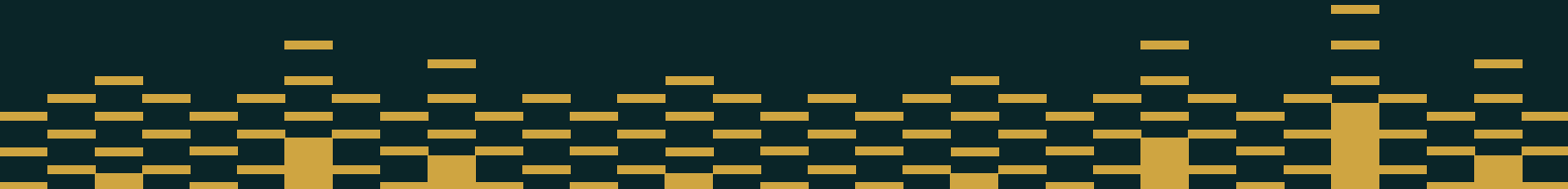
- Permet crear formularis, informes i consultes segons les necessitats
- Facilita automatitzar tasques repetitives
- Ofereix consultes ràpides i eficients gràcies a la informació relacionada

## Facilitat d'ús i integració

- Facilita importar i exportar dades

# Tractament d'informació





# ELS CONCERTS

ELS CONCERTS RECOLLITS

| ANY  | CONCERTS | EQUIPAMENTS | PROGRAMADORS | COMPOSITORS/RES |                            | INTÈRPRETS |                         |
|------|----------|-------------|--------------|-----------------|----------------------------|------------|-------------------------|
|      |          |             |              | NOMBRE          | PROGRAMACIONS <sup>1</sup> | NOMBRE     | ACTUACIONS <sup>2</sup> |
| 2024 | 2.511    | 650         | 345          | 1.246           | 7.548                      | 2.573      | 6.412                   |

<sup>1</sup> Comptabilitzades una vegada per compositor/a i concert  
<sup>2</sup> Comptabilitzades una vegada per intèrpret, concert i instrument

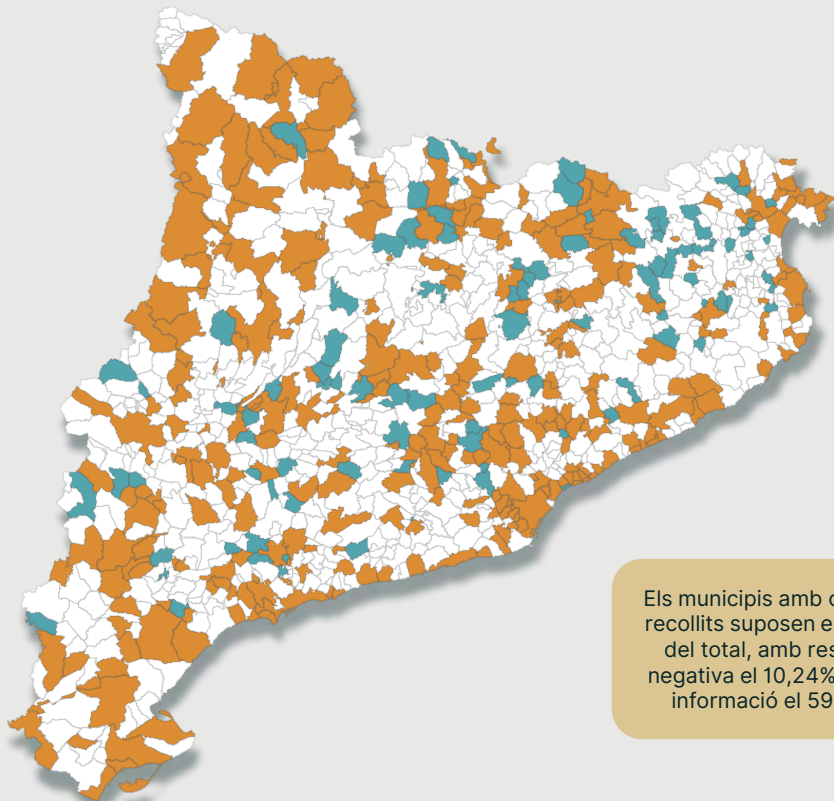
CONCERTS PER TIPUS D'EQUIPAMENT\*

| ANY         | E5    | E3   | E2-E1 | E0    |
|-------------|-------|------|-------|-------|
| 2024        | 631   | 244  | 281   | 1.353 |
| % del total | 25,13 | 9,72 | 11,19 | 53,88 |

Per bé que una quarta part dels concerts recollits s'han celebrat en els tres grans equipaments nacionals, cal remarcar el gran volum d'activitat dels equipaments alternatius E0, que acullen més de la meitat del total.

\* Les categories prenen com a referència l'SPEEM (Sistema Públic d'Equipaments Escènics i Musicals): E5 (Equipaments escènics i musicals nacionals); E3 (Equipaments escènics i musicals locals multifuncionals); E2 (Equipaments escènics i musicals bàsics); E1 (Altres espais escènics i musicals locals); E0 (Espais de naturalesa no musical) [categoria extra proposada]

# La clàssica per municipis



Els municipis amb concerts recollits suposen el 29,78€ del total, amb resposta negativa el 10,24% i sense informació el 59,98%.

Municipis amb concerts recollits

Municipis sense concerts recollits amb resposta negativa \*

Municipis sense informació i sense concerts recollits

\* En aquests municipis s'ha rebut un resposta negativa des de l'ajuntament sobre l'existència de programació clàssica i tampoc s'han trobat concerts de música clàssica durant la recollida.

Municipis sense concerts recollits per nombre d'habitants:

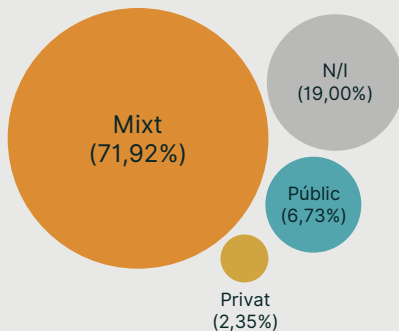
- Canovelles (17.264)
- Castellbisbal (12.965)
- Montgat (12.646)
- Masquefa (10.020)
- Santa Maria de Palautordera (9.994)
- Vacarisses (7.549)
- Celrà (5.553)
- Sarrià de Ter (5.378)
- Riells i Viabrea (4.497)
- Bisbal del Penedès, la (4.183)
- Torre de Claramunt (4.115)
- Òdena (3.695)
- Sant Hipòlit de Voltregà (3.684)
- Almenar (3.321)
- Sant Joan les Fonts (3.103)

# La naturalesa dels programadors

INFORME ACIMC

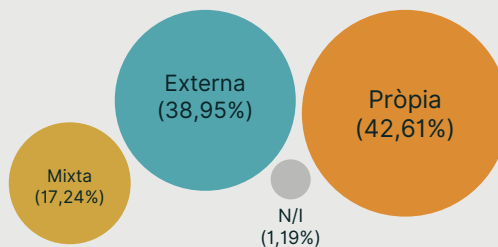
## CONCERTS SEGONS TITULARITAT

| FINANÇAMENT  | TOTAL        | %             |
|--------------|--------------|---------------|
| Mixt         | 1.806        | 71,92         |
| N/I          | 477          | 19,00         |
| Públic       | 169          | 6,73          |
| Privat       | 59           | 2,35          |
| <b>Total</b> | <b>2.511</b> | <b>100,00</b> |



## CONCERTS SEGONS MODALITAT

| MODALITAT    | TOTAL        | %             |
|--------------|--------------|---------------|
| Pròpia       | 1.070        | 42,61         |
| Externa      | 978          | 38,95         |
| Mixta        | 433          | 17,24         |
| N/I          | 30           | 1,19          |
| <b>Total</b> | <b>2.511</b> | <b>100,00</b> |



Els concerts analitzats al 2024 mostren un model de finançament mixt amb alguns problemes de transparència. La majoria dels concerts programats als equipaments (56,19%) són externs o de modalitat mixta.

ESTABILITAT DE LA PROGRAMACIÓ

| TIPOLOGIA   | TOTAL  |        | ESTABLE |       | NO ESTABLE |       | N/I    |      |
|-------------|--------|--------|---------|-------|------------|-------|--------|------|
|             | NOMBRE | %      | NOMBRE  | %     | NOMBRE     | %     | NOMBRE | %    |
| Programació | 908    | 36,16  | 652     | 71,81 | 209        | 23,02 | 47     | 0,03 |
| Festival    | 636    | 25,33  | 622     | 97,80 | 13         | 2,04  | 1      | 0,00 |
| Cicle       | 967    | 38,51  | 944     | 97,62 | 21         | 2,17  | 2      | 0,00 |
| Total       | 2.511  | 100,00 | 2.218   | 88,33 | 243        | 9,68  | 50     | 1,99 |

ESTACIONALITAT DE LA PROGRAMACIÓ

| TIPOLOGIA           | GENER | FEBRER | MARÇ | ABRIL | MAIG | JUNY | JULIOL | AGOST | SETEMBRE | OCTUBRE | NOVEMBRE | DESEMBRE |
|---------------------|-------|--------|------|-------|------|------|--------|-------|----------|---------|----------|----------|
| Temporada           | 79    | 90     | 87   | 78    | 67   | 78   | 55     | 23    | 35       | 104     | 106      | 106      |
| Festival            | 9     | 12     | 30   | 21    | 45   | 38   | 176    | 172   | 39       | 59      | 27       | 8        |
| Cicle               | 69    | 93     | 102  | 89    | 113  | 56   | 71     | 49    | 49       | 87      | 96       | 93       |
| Total               | 157   | 195    | 219  | 188   | 225  | 172  | 302    | 244   | 123      | 250     | 229      | 207      |
| % del total (2.511) | 6,25  | 7,77   | 8,72 | 7,49  | 8,96 | 6,85 | 12,03  | 9,72  | 4,90     | 9,96    | 9,12     | 8,24     |

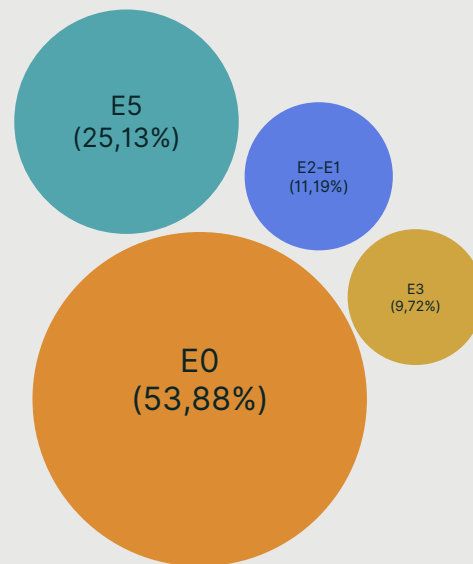
La majoria de concerts clàssics (64%) formen part d'un festival o un cicle.

Setembre, entre els festivals d'estiu i el començament de la programació de temporada, és el mes amb menys concerts trobats, mentre que juliol és el mes amb més programació.

# Repartiment segons equipament

## REPARTIMENT SEGONS EQUIPAMENT

| TIPUS D'EQUIPAMENT                                   | ESPAIS |       | CONCERTS |       |
|------------------------------------------------------|--------|-------|----------|-------|
|                                                      | NOMBRE | %     | TOTAL    | %     |
| <b>E5</b>                                            | 13     | 2,00  | 631      | 25,13 |
| Palau de la Música Catalana                          | 3      | 0,46  | 292      | 11,63 |
| Gran Teatre del Liceu                                | 6      | 0,92  | 223      | 8,88  |
| L'Auditori                                           | 4      | 0,62  | 159      | 6,40  |
| <b>E3</b>                                            | 26     | 4,00  | 244      | 9,72  |
| Auditori Municipal Enric Granados                    | 1      | 0,15  | 31       | 1,23  |
| Auditori de Girona                                   | 1      | 0,15  | 29       | 1,15  |
| Teatre de Tarragona                                  | 1      | 0,15  | 27       | 1,08  |
| Teatre Municipal La Faràndula                        | 1      | 0,15  | 23       | 0,92  |
| <b>E2-E1</b>                                         | 78     | 12,00 | 281      | 11,19 |
| Auditori Josep Carreras (E2)                         | 1      | 0,15  | 45       | 1,79  |
| Teatre La Gorga (E2)                                 | 1      | 0,15  | 38       | 1,51  |
| Auditori de Granollers (E1)                          | 1      | 0,15  | 20       | 0,80  |
| <b>E0</b>                                            | 533    | 82,00 | 1.353    | 53,88 |
| Museu Europeu d'Art Modern                           | 1      | 0,15  | 45       | 1,79  |
| Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi | 1      | 0,15  | 38       | 1,51  |
| Teatre de Sarrià                                     | 1      | 0,15  | 27       | 1,08  |
| Ermita de Sant Sebastià                              | 1      | 0,15  | 24       | 0,96  |
| Auditori Josep Viader                                | 1      | 0,15  | 24       | 0,96  |



Els tres grans equipaments amb més visibilitat i difusió representen una quarta part dels concerts recollits. Tanmateix, el gruix de l'activitat es troba als equipaments no-especialitzats i multifuncionals.

# Repartiment segons territori

## REPARTIMENT SEGONS TERRITORI

| DIVISIÓ TERRITORIAL           | CONCERTS |        | EQUIPAMENTS |        | PROGRAMADORS |        |
|-------------------------------|----------|--------|-------------|--------|--------------|--------|
|                               | NOMBRE   | %      | NOMBRE      | %      | NOMBRE       | %      |
| Barcelona (Ciutat)            | 1.083    | 43,13  | 137         | 21,08  | 80           | 18,26  |
| Barcelona (Àmbit metropolità) | 1.448    | 57,67  | 258         | 39,69  | 182          | 41,55  |
| Comarques gironines           | 333      | 13,26  | 88          | 13,54  | 59           | 13,47  |
| Camp de Tarragona             | 188      | 7,49   | 50          | 7,69   | 44           | 10,05  |
| Ponent                        | 146      | 5,81   | 66          | 10,15  | 42           | 9,59   |
| Comarques Centrals            | 133      | 5,30   | 55          | 8,46   | 42           | 9,59   |
| Penedès                       | 110      | 4,38   | 32          | 4,92   | 30           | 6,85   |
| Alt Pirineu i Aran            | 80       | 3,19   | 55          | 8,46   | 21           | 4,79   |
| Terres de l'Ebre              | 73       | 2,91   | 46          | 7,08   | 18           | 4,11   |
| Total                         | 2.511    | 100,00 | 650         | 100,00 | 438          | 100,00 |

## DESVIACIÓ SEGONS VOLUM DE POBLACIÓ

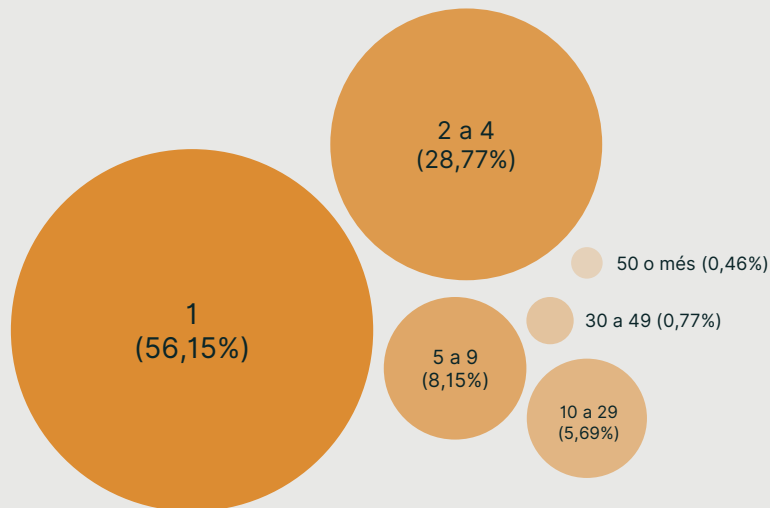
| DIVISIÓ TERRITORIAL           | POBLACIÓ  |        | % DE DESVIACIÓ |             |              |
|-------------------------------|-----------|--------|----------------|-------------|--------------|
|                               | NOMBRE    | %      | CONCERTS       | EQUIPAMENTS | PROGRAMADORS |
| Barcelona (Ciutat)            | 1.686.208 | 21,05  | +104,94        | +0,15       | -13,21       |
| Barcelona (Àmbit metropolità) | 5.062.386 | 63,18  | -8,73          | -37,18      | -34,23       |
| Comarques gironines           | 804.851   | 10,05  | +32,02         | +34,77      | +34,10       |
| Camp de Tarragona             | 555.957   | 6,94   | +7,90          | +10,86      | +44,77       |
| Ponent                        | 375.964   | 4,69   | +23,91         | +116,39     | +104,35      |
| Comarques Centrals            | 431.419   | 5,38   | -1,63          | +57,15      | -78,09       |
| Penedès                       | 517.674   | 6,46   | -32,20         | -23,80      | +6,01        |
| Alt Pirineu i Aran            | 76.543    | 0,96   | +233,50        | +785,72     | +401,87      |
| Terres de l'Ebre              | 187.437   | 2,34   | +24,27         | +202,51     | +75,67       |
| Total                         | 7.901.963 | 100,00 |                |             |              |

Les dades de repartiment per població mostren una clara concentració a la ciutat Barcelona a causa dels tres grans equipaments, en detriment d'altres zones de l'àmbit metropolità. Es veu una desviació positiva d'equipaments i programacions en tots els altres territoris menys el Penedès, on s'observa una mancança d'equipaments i concerts.

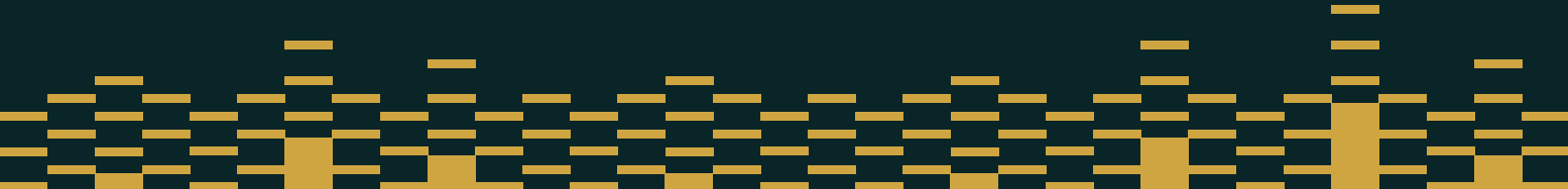
# Nombre de concerts per equipament

## CONCERTS PER EQUIPAMENT

| NOMBRE       | TOTAL      | %             |
|--------------|------------|---------------|
| 1            | 365        | 56,15         |
| 2-4          | 187        | 28,77         |
| 5-9          | 53         | 8,15          |
| 10-29        | 37         | 5,69          |
| 30-49        | 5          | 0,77          |
| 50 o més     | 3          | 0,46          |
| <b>Total</b> | <b>650</b> | <b>100,00</b> |



El 84,92% d'equipaments han programat menys de 5 concerts, en general perquè són sales multifuncionals on es programen molts altres tipus d'activitats.



# L'AUTORIA

# Repartiment segons període

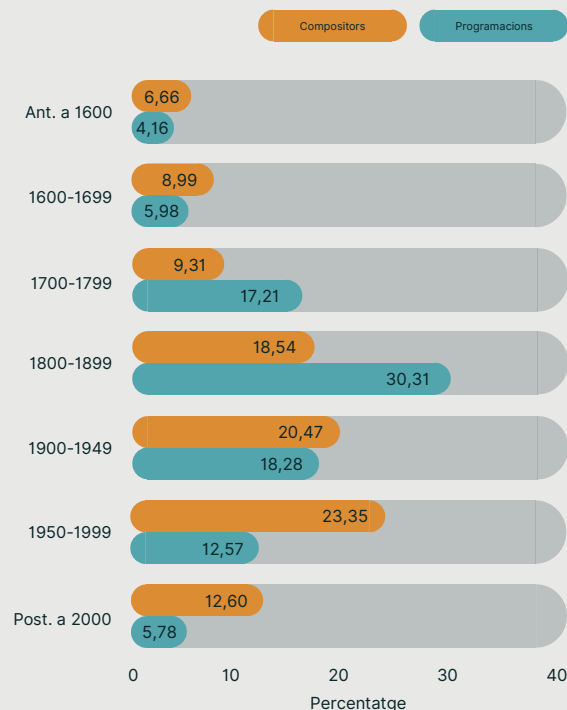
## COMPOSITORS/ES SEGONS PERÍODE

| PERÍODE          | NOMBRE       |                            | PERCENTATGE   |               |
|------------------|--------------|----------------------------|---------------|---------------|
|                  | COMPOSITORS  | PROGRAMACIONS <sup>1</sup> | COMPOSITORS   | PROGRAMACIONS |
| Anterior a 1600  | 83           | 180                        | 6,66          | 4,16          |
| 1600-1699        | 112          | 259                        | 8,99          | 5,98          |
| 1700-1799        | 116          | 745                        | 9,31          | 17,21         |
| 1800-1899        | 231          | 1.312                      | 18,54         | 30,31         |
| 1900-1949        | 255          | 791                        | 20,47         | 18,28         |
| 1950-1999        | 291          | 544                        | 23,35         | 12,57         |
| Posterior a 2000 | 157          | 250                        | 12,60         | 5,78          |
| N/I              | 1            | 247                        | 0,08          | 5,71          |
| <b>Total</b>     | <b>1.246</b> | <b>4.328</b>               | <b>100,00</b> | <b>100,00</b> |

<sup>1</sup> Comptabilitzades una vegada per família i concert.

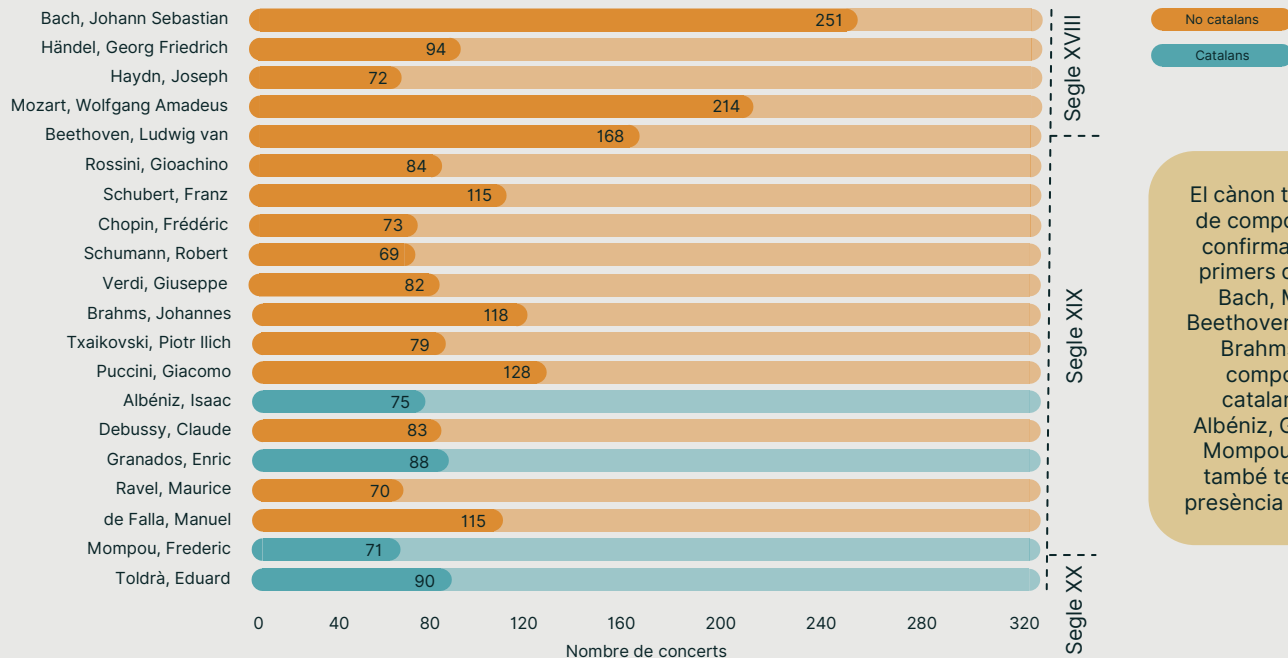
Períodes estilístics aproximats: Renaixement: segles XV-XVI; Barroc: 1600-1750; Classicisme: 1750-1820; Romanticisme: 1820-1910

Els segles XVIII i XIX concentren moltes programacions per compositor. Els segles XX i XXI comprenen la majoria dels compositors del llistat (56%) tot i que cadascun comptabilitza pocs concerts (36%).



# Compositors més programats

## COMPOSITORS MÉS PROGRAMATS\*



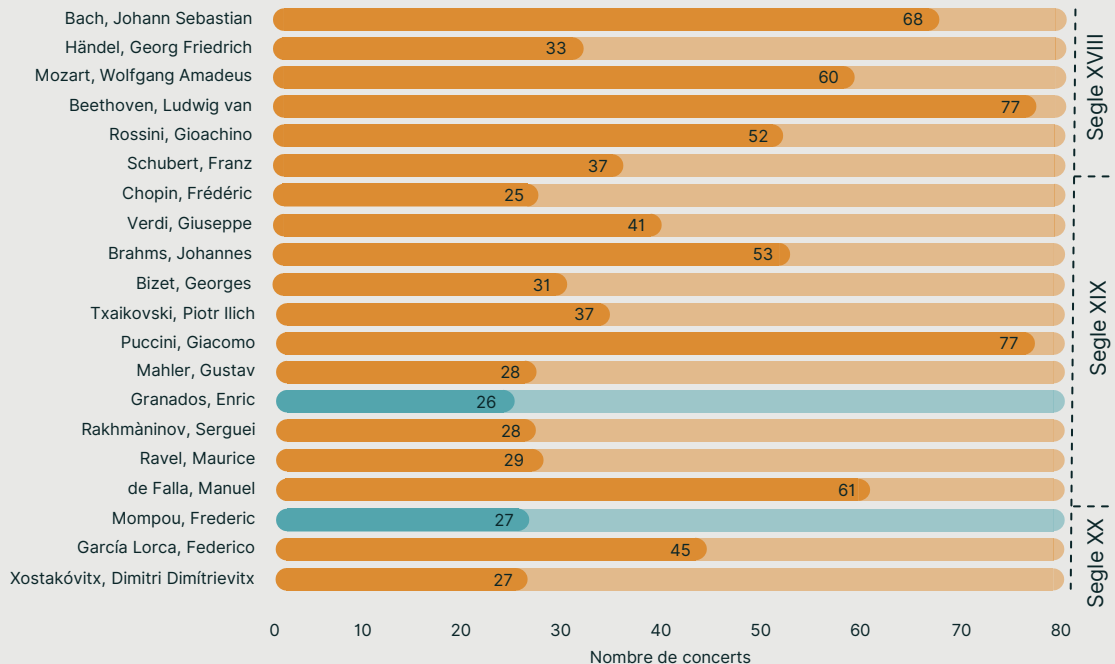
El cànon tradicional de compositors es confirma amb els primers del llistat: Bach, Mozart, Beethoven, Puccini i Brahms, però compositors catalans com Albéniz, Granados, Mompou i Toldrà també tenen una presència important.

\* En aquesta i les gràfiques següents, les autoritats s'han ordenat per data de naixement i s'han afegit 20 anys a aquesta data per a ubicar-los en els marcs temporals de composició inicial.

# Compositors més programats

## E5-E3

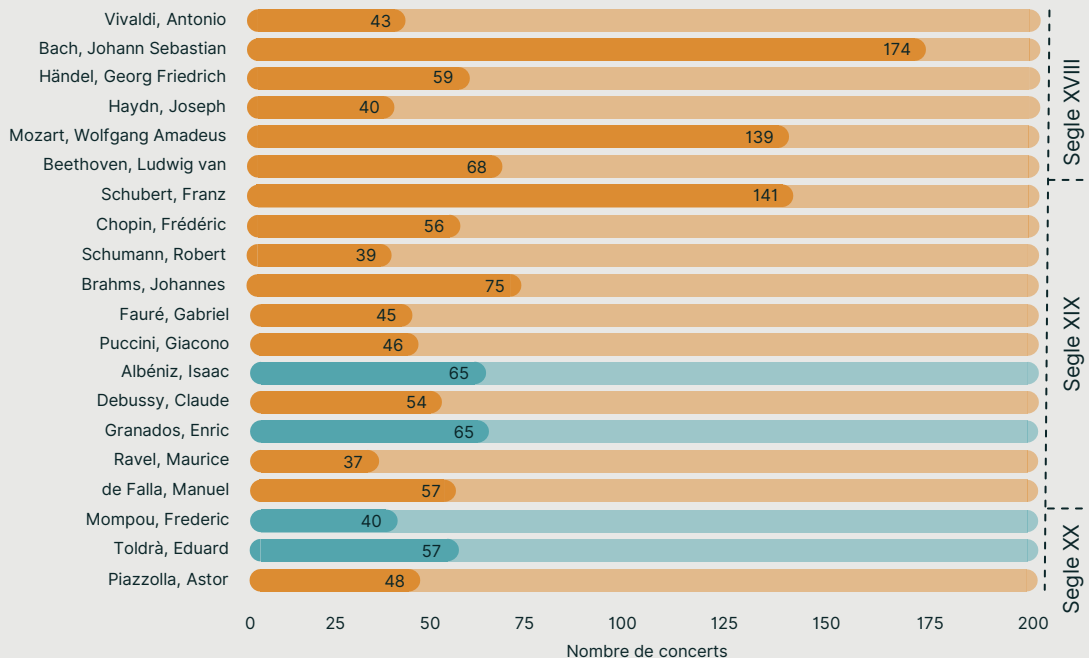
### COMPOSITORS MÉS PROGRAMATS E5-E3



Els grans equipaments i sales especialitzades tenen una programació bastant tradicional i amb una desviació cap a compositors operístics, com ara Puccini, Rossini i Verdi, a causa del pes de la programació del Gran Teatre de Liceu.

# Compositors més programats E0

## COMPOSITORS MÉS PROGRAMATS E0



Als espais multifuncionals i sales petites també dominen els grans noms, com Bach, Mozart i Schubert, però es programa més música catalana (Toldrà, Mompou, Granados i Albéniz).

# Compositors/es catalans/es

## COMPOSITORS/ES CATALANS/ES SEGONS PERÍODE

| PERÍODE          | COMPOSITORS |               | CONCERTS <sup>1</sup> |               | % SOBRE EL TOTAL |              |
|------------------|-------------|---------------|-----------------------|---------------|------------------|--------------|
|                  | TOTAL       | %             | TOTAL                 | %             | COMPOSITORS      | CONCERTS     |
| Anterior a 1600  | 5           | 1,79          | 14                    | 1,27          | 6,02             | 7,78         |
| 1600-1699        | 12          | 4,29          | 37                    | 3,35          | 10,71            | 14,29        |
| 1700-1799        | 20          | 7,14          | 60                    | 5,42          | 17,24            | 8,05         |
| 1800-1899        | 38          | 13,57         | 283                   | 25,59         | 16,45            | 21,57        |
| 1900-1949        | 60          | 21,43         | 270                   | 24,41         | 23,53            | 34,13        |
| 1950-1999        | 79          | 28,21         | 254                   | 22,97         | 27,15            | 46,69        |
| Posterior a 2000 | 66          | 23,57         | 188                   | 17,00         | 42,04            | 75,20        |
| <b>Total</b>     | <b>280</b>  | <b>100,00</b> | <b>1.106</b>          | <b>100,00</b> | <b>22,47</b>     | <b>25,55</b> |

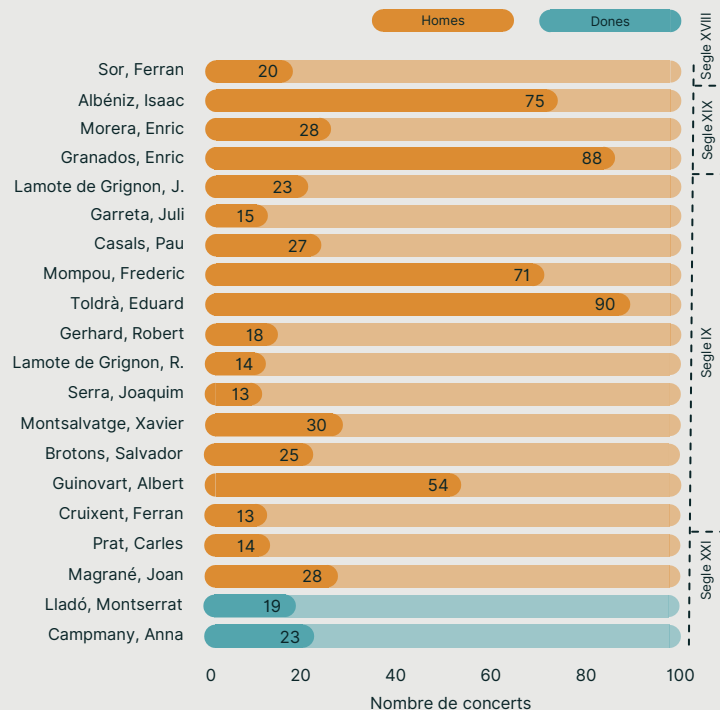
<sup>1</sup> Comptabilitzats una vegada per família i concert.

Només el 13% dels compositors catalans programats són anteriors al segle XIX.

El 22% de tots els compositors programats i el 42% dels compositors del segle XXI programats són catalans.

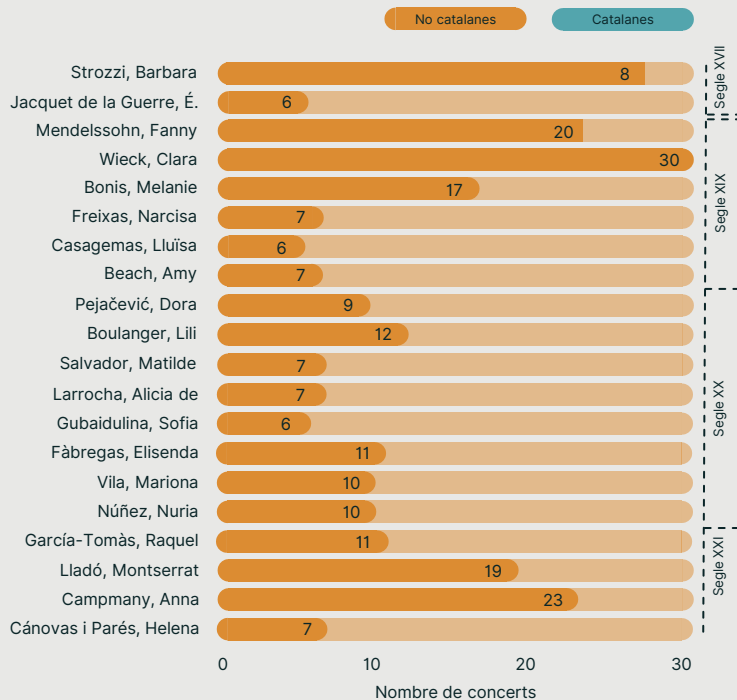
A diferència del llistat general, apareixen dues dones compositores entre els compositors més programats.

## COMPOSITORS/ES CATALANS/ES MÉS PROGRAMATS



# Dones compositores

## DONES COMPOSITORES MÉS PROGRAMADES



## DONES COMPOSITORES SEGONS PERÍODE

| PERÍODE          | COMPOSITORES |               | CONCERTS   |               | % SOBRE EL TOTAL |             |
|------------------|--------------|---------------|------------|---------------|------------------|-------------|
|                  | TOTAL        | %             | TOTAL      | %             | COMPOSITORES     | CONCERTS    |
| Anterior a 1600  | 4            | 2,76          | 9          | 2,70          | 4,82             | 5,00        |
| 1600-1699        | 9            | 6,21          | 16         | 4,80          | 8,04             | 6,18        |
| 1700-1799        | 3            | 2,07          | 3          | 0,90          | 2,59             | 0,40        |
| 1800-1899        | 23           | 15,86         | 81         | 24,32         | 9,96             | 6,17        |
| 1900-1949        | 24           | 16,55         | 56         | 16,82         | 9,41             | 7,08        |
| 1950-1999        | 42           | 28,97         | 73         | 21,92         | 14,43            | 13,42       |
| Posterior a 2000 | 40           | 27,59         | 95         | 28,53         | 25,48            | 38,00       |
| <b>Total</b>     | <b>145</b>   | <b>100,00</b> | <b>333</b> | <b>100,00</b> | <b>11,64</b>     | <b>7,69</b> |

La falta de patrimoni guardat i el biaix històric crea una desviació cap a les èpoques més recents, però al segle XXI les dones són una quarta part dels compositors programats.

Nou de les dones compositores més programades són catalanes, cosa que mostra una voluntat de reivindicació doble de patrimoni cultural i de gènere.

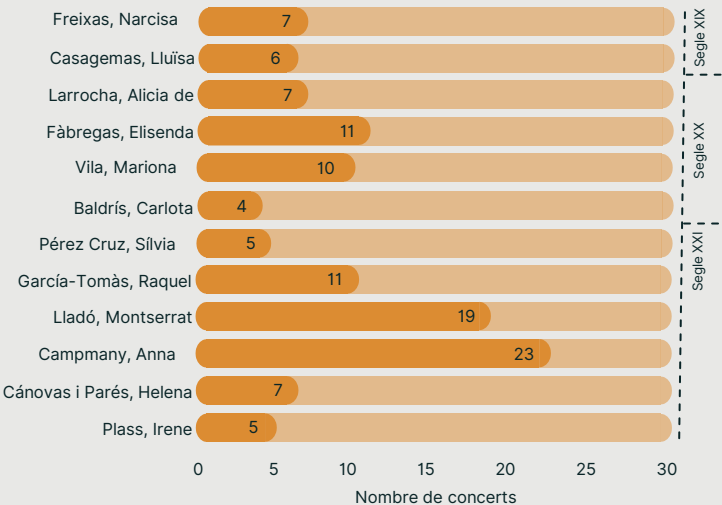
# Compositores catalanes

## COMPOSITORES CATALANES SEGONS PERÍODE

| PERÍODE          | COMPOSITORES |        | CONCERTS |        | % SOBRE EL TOTAL |          |
|------------------|--------------|--------|----------|--------|------------------|----------|
|                  | TOTAL        | %      | TOTAL    | %      | COMPOSITORES     | CONCERTS |
| Anterior a 1600  | 0            | 0,00   | 0        | 0,00   | 0,00             | 0,00     |
| 1600-1699        | 0            | 0,00   | 0        | 0,00   | 0,00             | 0,00     |
| 1700-1799        | 0            | 0,00   | 0        | 0,00   | 0,00             | 0,00     |
| 1800-1899        | 5            | 13,16  | 11       | 8,03   | 2,16             | 0,84     |
| 1900-1949        | 5            | 13,16  | 12       | 8,76   | 1,96             | 1,52     |
| 1950-1999        | 12           | 31,58  | 38       | 27,74  | 4,12             | 6,99     |
| Posterior a 2000 | 16           | 42,11  | 76       | 55,47  | 10,19            | 30,40    |
| Total            | 38           | 100,00 | 137      | 100,00 | 3,05             | 3,17     |

Des de l'absència absoluta a les èpoques anteriors al segle XIX, les dones compositores catalanes ja són un 10% dels compositors al segle XXI i un 30% de les programacions de la música contemporània.

## COMPOSITORES CATALANES MÉS PROGRAMADES



# Presència a equipaments per període

## PROGRAMACIONS PER PERÍODE I TIPUS D'EQUIPAMENT

| PERÍODE          | PROGRAMACIONS <sup>1</sup> | E5           |              | E3         |              | E2-E1      |             | E0           |              |
|------------------|----------------------------|--------------|--------------|------------|--------------|------------|-------------|--------------|--------------|
|                  |                            | NOMBRE       | %            | NOMBRE     | %            | NOMBRE     | %           | NOMBRE       | %            |
| Anterior a 1600  | 180                        | 9            | 5,00         | 8          | 4,44         | 15         | 8,33        | 148          | 82,22        |
| 1600-1699        | 259                        | 19           | 7,34         | 20         | 7,72         | 27         | 10,42       | 193          | 74,52        |
| 1700-1799        | 745                        | 158          | 21,21        | 65         | 8,72         | 86         | 11,54       | 436          | 58,52        |
| 1800-1899        | 1.312                      | 403          | 30,72        | 163        | 12,42        | 111        | 8,46        | 635          | 48,40        |
| 1900-1949        | 791                        | 218          | 27,56        | 77         | 9,73         | 87         | 11,00       | 409          | 51,71        |
| 1950-1999        | 544                        | 192          | 35,29        | 42         | 7,72         | 49         | 9,01        | 261          | 47,98        |
| Posterior a 2000 | 250                        | 72           | 28,80        | 35         | 14,00        | 17         | 6,80        | 126          | 50,40        |
| <b>Total</b>     | <b>4.081</b>               | <b>1.071</b> | <b>26,24</b> | <b>410</b> | <b>10,05</b> | <b>392</b> | <b>9,61</b> | <b>2.208</b> | <b>54,10</b> |

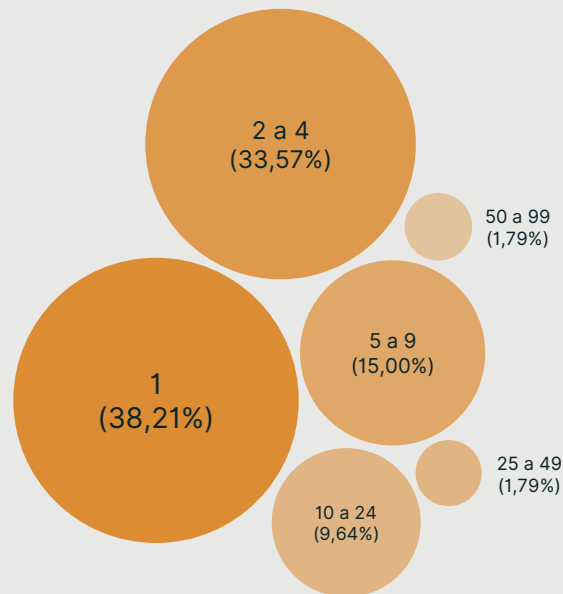
Els grans equipaments programen molta música dels segles XIX-XXI i molt poca música d'èpoques anteriors. En canvi, els equipaments no-especialitzats o petits programen molta més música dels segles anteriors al segle XVIII i poca música recent. Als auditoris mitjans (E3) s'escolta més música del segle XIX i XXI i als equipaments E1-E2, més música dels segles XVII-XVIII i segle XIX.

<sup>1</sup> Comptabilitzades una vegada per període i concert. Aquí no es tenen en compte les 247 programacions de repertori no informat (N/I).

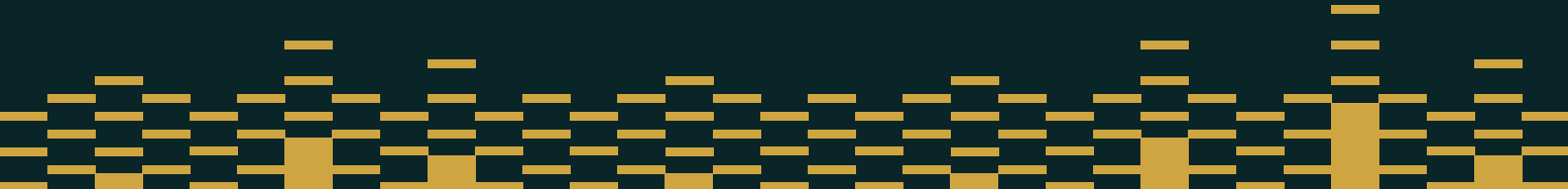
# Presència de compositors/es

## COMPOSITORS/ES SEGONS NOMBRE DE CONCERTS

| NOMBRE       | GLOBAL       |               | CATALANS/ES |               |
|--------------|--------------|---------------|-------------|---------------|
|              | TOTAL        | %             | TOTAL       | %             |
| 1            | 587          | 47,11         | 107         | 38,21         |
| 2 a 4        | 382          | 30,66         | 94          | 33,57         |
| 5 a 9        | 134          | 10,75         | 42          | 15,00         |
| 10 a 24      | 89           | 7,14          | 27          | 9,64          |
| 25 a 49      | 24           | 1,93          | 5           | 1,79          |
| 50 a 99      | 22           | 1,77          | 5           | 1,79          |
| 100 o més    | 8            | 0,64          | 0           | 0,00          |
| <b>Total</b> | <b>1.246</b> | <b>100,00</b> | <b>280</b>  | <b>100,00</b> |



La majoria de compositors/es (77,77%) s'han programat a menys de 5 concerts i, d'altra banda, els 8 compositors més programats apareixen més de 100 vegades, cosa que confirma el manteniment del cànon clàssic del repertori. En el cas dels compositors catalans la situació és semblant, si bé es concentra un percentatge més alt a les franges mitjanes, entre 2 i 24 concerts (58,21% per als compositors catalans vs. 48,55% per tots els compositors)



# LA INTERPRETACIÓ

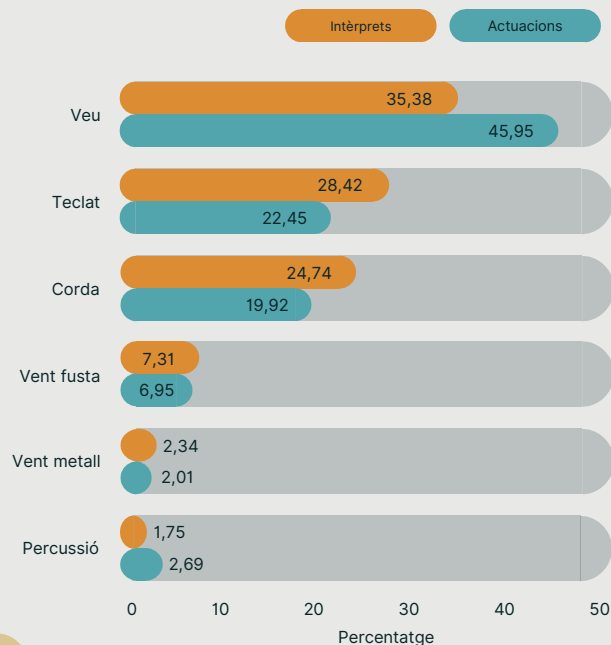
# Actuacions d'interprets segons família instrumental

## INTÈRPRETS SEGONS FAMÍLIA INSTRUMENTAL

| FAMÍLIA INSTRUMENTAL | INTÈRPRETS   |               | ACTUACIONS <sup>1</sup> |               |
|----------------------|--------------|---------------|-------------------------|---------------|
|                      | NOMBRE       | %             | NOMBRE                  | %             |
| Veu                  | 605          | 35,38         | 1.758                   | 45,95         |
| Teclat               | 486          | 28,42         | 859                     | 22,45         |
| Corda                | 423          | 24,74         | 762                     | 19,92         |
| Vent fusta           | 125          | 7,31          | 266                     | 6,95          |
| Vent metall          | 40           | 2,34          | 77                      | 2,01          |
| Percussió            | 30           | 1,75          | 103                     | 2,69          |
| Electròfon           | 1            | 0,06          | 1                       | 0,03          |
| <b>Total</b>         | <b>1.710</b> | <b>100,00</b> | <b>3.826</b>            | <b>100,00</b> |

<sup>1</sup> Comptabilitzades una vegada per família i concert.

Els intèrprets vocals són la família instrumental més nombrosa i es programen substancialment més que les altres famílies. Els instruments de vent mostren equilibri entre nombre d'intèrprets i programacions. Els intèrprets de teclat i corda tenen un pes menor de programació del que el seu percentatge dels intèrprets indicaria.

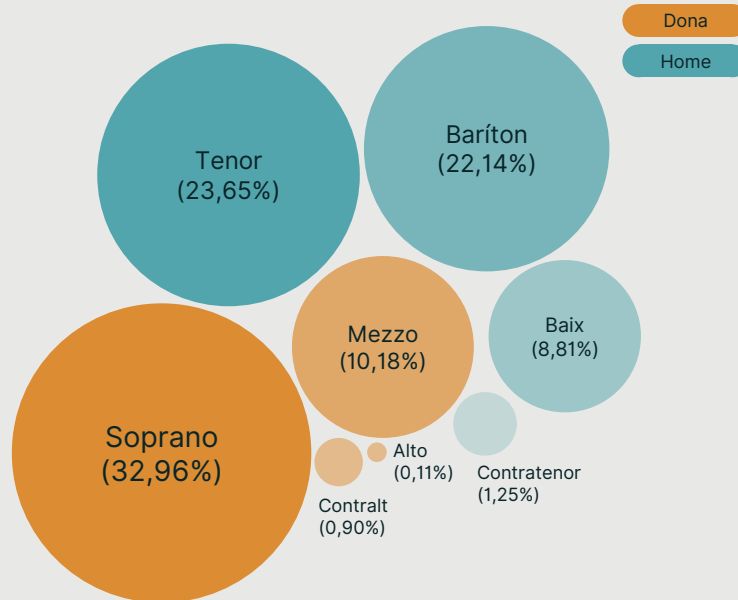


# Actuacions d'interprets vocals

## ACTUACIONS D'INTERPRETS VOCALS

| TIPUS DE VEU | INTERPRETS |               | ACTUACIONS <sup>1</sup> |               |
|--------------|------------|---------------|-------------------------|---------------|
|              | NOMBRE     | %             | NOMBRE                  | %             |
| Dones        | 317        | 52,40         | 1.232                   | 42,28         |
| Soprano      | 238        | 41,90         | 920                     | 32,96         |
| Mezzosoprano | 69         | 12,15         | 284                     | 10,18         |
| Contralt     | 7          | 1,23          | 25                      | 0,90          |
| Alto         | 3          | 0,53          | 3                       | 0,11          |
| Homes        | 251        | 41,49         | 1.559                   | 53,50         |
| Tenor        | 113        | 19,89         | 660                     | 23,65         |
| Baríton      | 82         | 14,44         | 618                     | 22,14         |
| Baix         | 43         | 7,57          | 246                     | 8,81          |
| Contratenor  | 13         | 2,29          | 35                      | 1,25          |
| Veus N/I     | 37         | 6,12          | 123                     | 4,22          |
| <b>Total</b> | <b>605</b> | <b>100,00</b> | <b>2.914</b>            | <b>100,00</b> |

<sup>1</sup> Comptabilitzades una vegada per família i concert.

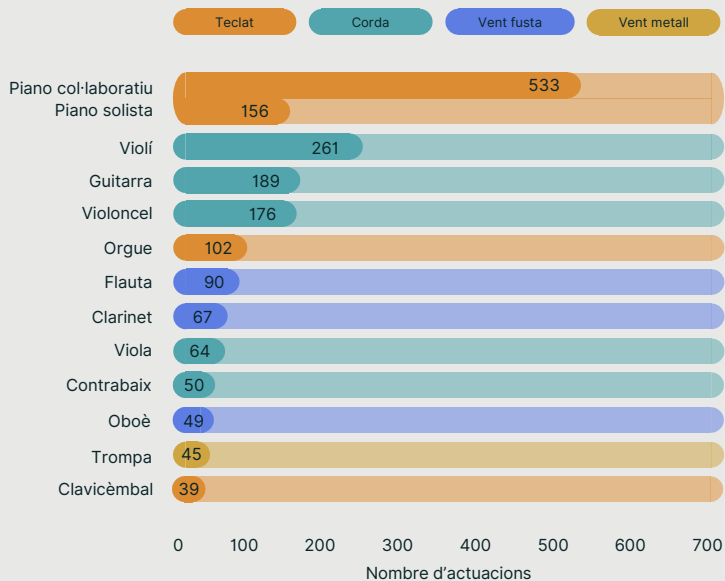


Les programacions per veus masculines estan més repartides, però entre les dones predomina clarament la veu de soprano.

# Actuacions d'interprets instrumentals

## ACTUACIONS D'INTERPRETS INSTRUMENTALS

| INSTRUMENT   | INTERPRETS   |       | ACTUACIONS   |       |
|--------------|--------------|-------|--------------|-------|
|              | NOMBRE       | %     | NOMBRE       | %     |
| Piano        | 400          | 34,54 | 689          | 34,45 |
| Violí        | 148          | 12,78 | 261          | 13,05 |
| Guitarra     | 97           | 8,78  | 189          | 9,45  |
| Violoncel    | 104          | 9,41  | 176          | 8,80  |
| Orgue        | 63           | 5,70  | 102          | 5,10  |
| Flauta       | 39           | 3,53  | 90           | 4,50  |
| Clarinet     | 28           | 2,53  | 67           | 3,35  |
| Viola        | 40           | 3,62  | 64           | 3,20  |
| Contrabaix   | 22           | 1,99  | 50           | 2,50  |
| Oboè         | 19           | 1,72  | 49           | 2,45  |
| Trompa       | 17           | 1,54  | 45           | 2,25  |
| Clavicèmbal  | 20           | 1,81  | 39           | 1,95  |
| <b>Total</b> | <b>1.105</b> |       | <b>2.000</b> |       |



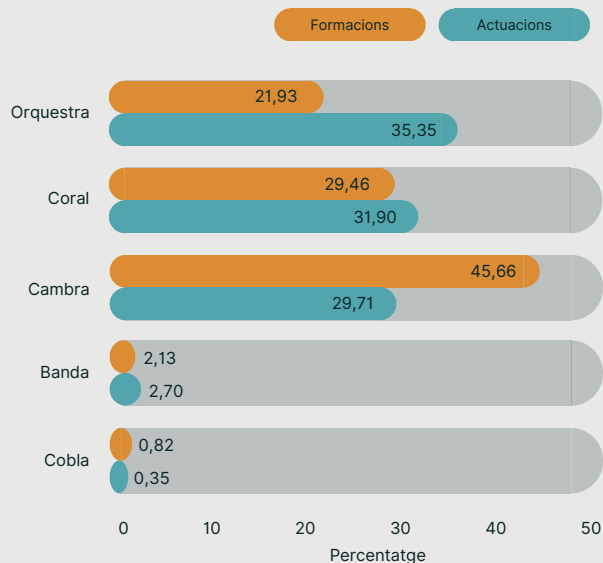
Els pianistes són el grup més nombrós perquè actuen en diversos rols: com a acompanyants, músics de cambra i com a solistes. En general, els instruments solistes menys comuns tenen més actuacions per intèrpret.

# Actuacions de formacions

## FORMACIONS SEGONS TIPUS

| TIPUS        | FORMACIONS |               | ACTUACIONS   |               |
|--------------|------------|---------------|--------------|---------------|
|              | NOMBRE     | %             | NOMBRE       | %             |
| Orquestra    | 134        | 21,93         | 708          | 35,35         |
| Coral        | 180        | 29,46         | 639          | 31,90         |
| Cambra       | 279        | 45,66         | 595          | 29,71         |
| Banda        | 13         | 2,13          | 54           | 2,70          |
| Cobla        | 5          | 0,82          | 7            | 0,35          |
| <b>Total</b> | <b>611</b> | <b>100,00</b> | <b>2.003</b> | <b>100,00</b> |

| DIRECTORS/ES | NOMBRE | ACTUACIONS |
|--------------|--------|------------|
|              | 230    | 902        |



Els conjunts de gran format es programen molt més que els conjunts de cambra, en relació al nombre de formacions.

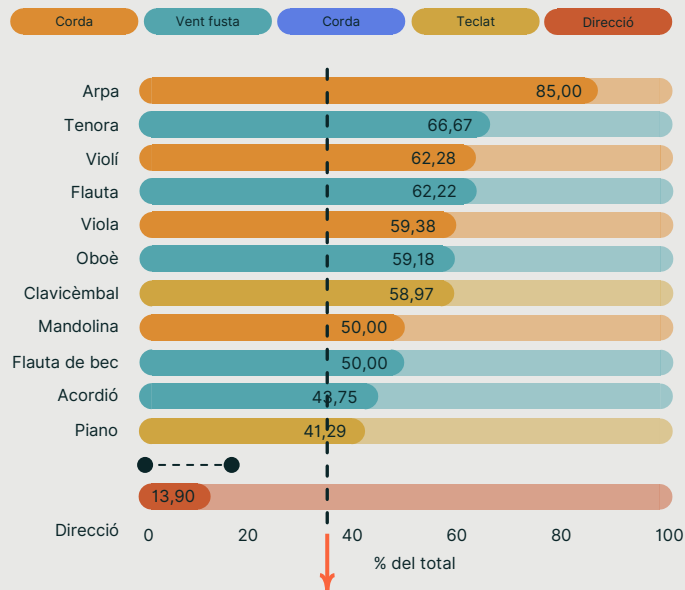
Els conjunts de banda i cobla tenen poca representació perquè normalment no toquen repertori de música clàssica.

# Presència de dones instrumentistes

## PRESÈNCIA DE DONES INSTRUMENTISTES

| INSTRUMENT    | INTÈRPRETS |             | ACTUACIONS |             |
|---------------|------------|-------------|------------|-------------|
|               | NOMBRE     | % DEL TOTAL | NOMBRE     | % DEL TOTAL |
| Piccolo       | 1          | 100,00      | 2          | 100,00      |
| Traverso      | 2          | 100,00      | 2          | 100,00      |
| Castanyoles   | 2          | 100,00      | 1          | 100,00      |
| Ukelele       | 1          | 50,00       | 1          | 100,00      |
| Arpa          | 8          | 88,89       | 17         | 85,00       |
| Tenora        | 2          | 66,67       | 2          | 66,67       |
| Violí         | 75         | 50,68       | 173        | 66,28       |
| Flauta        | 22         | 56,41       | 56         | 62,22       |
| Viola         | 18         | 45,00       | 38         | 59,28       |
| Oboè          | 10         | 52,63       | 29         | 59,18       |
| Clavicèmbal   | 7          | 35,00       | 23         | 58,97       |
| Flauta de bec | 3          | 60,00       | 3          | 50,00       |
| Mandolina     | 1          | 33,33       | 1          | 50,00       |
| Acordió       | 3          | 37,50       | 7          | 43,75       |
| Piano         | 148        | 37,00       | 289        | 41,29       |
| Saxòfon       | 5          | 27,78       | 9          | 40,91       |
| Violoncel     | 39         | 37,50       | 70         | 39,77       |
| Guitarra      | 18         | 18,56       | 55         | 29,10       |
| Clarinet      | 7          | 25,00       | 19         | 28,36       |

| DIRECTORES | INTÈRPRETS |             | ACTUACIONS |             |
|------------|------------|-------------|------------|-------------|
|            | NOMBRE     | % DEL TOTAL | NOMBRE     | % DEL TOTAL |
|            | 45         | 18,91       | 143        | 13,90       |



La mitjana de dones instrumentistes és del 35,57% i del 41,85% en actuacions, però en direcció només s'arriba a l'13,90. Alguns instruments considerats femenins històricament, com l'arpa i la flauta, segueixen amb un predomini d'aquesta tendència. En tots els instruments les dones es programen més que els homes, en relació al nombre d'intèrprets.

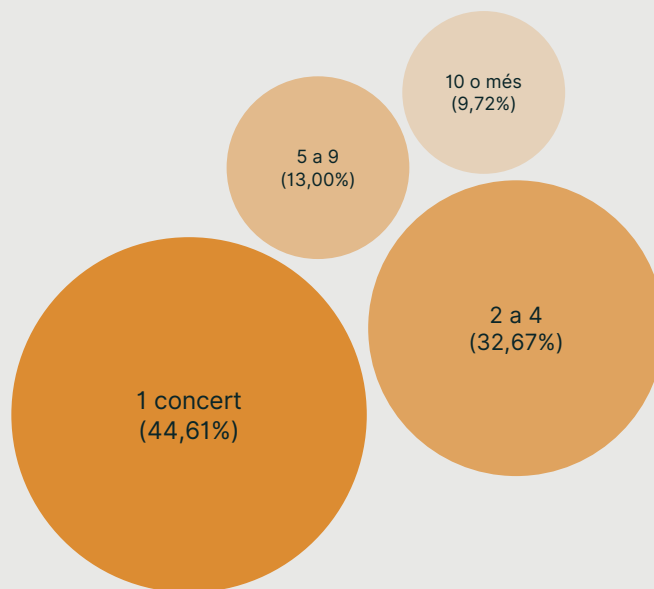
# Inserció laboral d'intèrprets

## INTÈRPRETS SEGONS NOMBRE DE CONCERTS

| NOMBRE   | GLOBAL |        | CATALANS |        |
|----------|--------|--------|----------|--------|
|          | TOTAL  | %      | TOTAL    | %      |
| 10 o més | 177    | 6,88   | 83       | 9,72   |
| 5 a 9    | 259    | 10,07  | 111      | 13,00  |
| 2 a 4    | 740    | 28,76  | 279      | 32,67  |
| 1        | 1.397  | 54,29  | 381      | 44,61  |
| Total    | 2.573  | 100,00 | 854      | 100,00 |

El 44,61% d'intèrprets catalans només han estat programats un sol cop i el 77,28% en menys de 5 concerts. S'evidencia la realitat laboral dels músics d'haver de compaginar moltes activitats diferents, com la docència, les actuacions amb formacions i l'actuació a esdeveniments diversos.

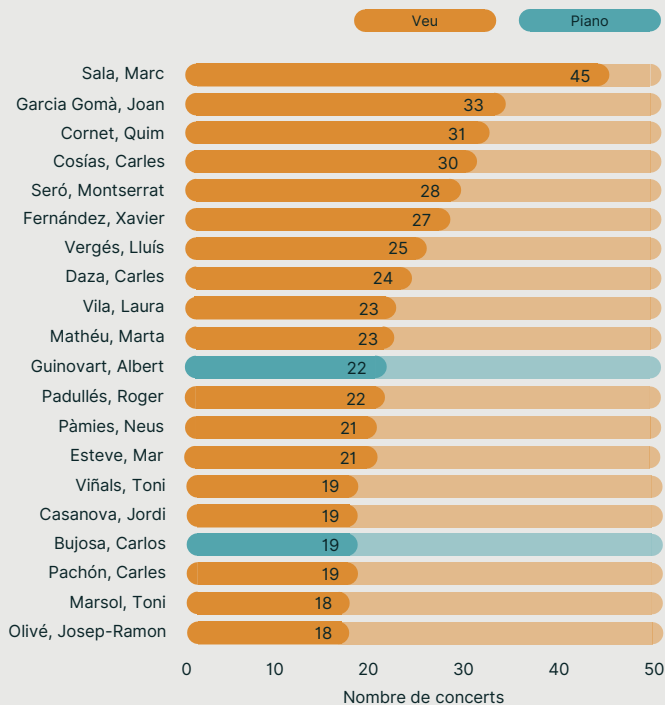
## CATALANS/ES EN CONCERT



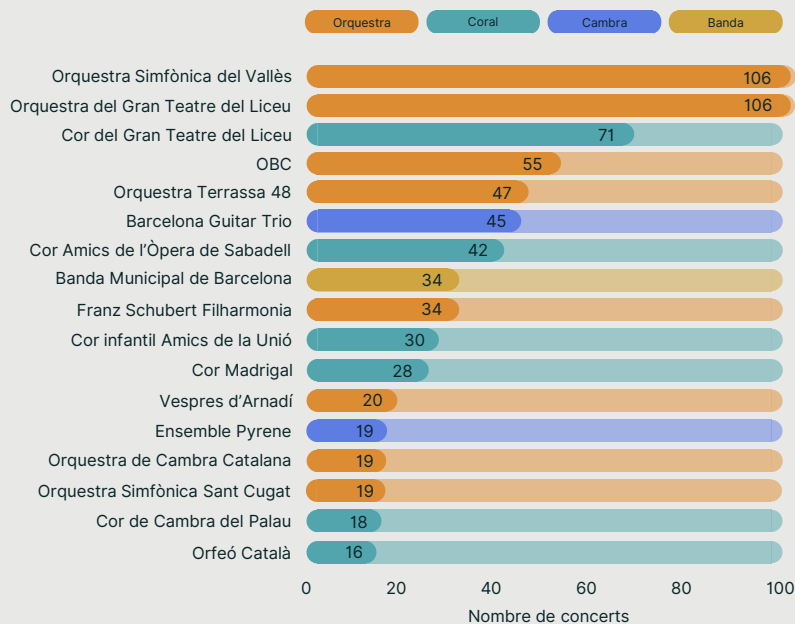
# Intèrprets i formacions catalanes més programades

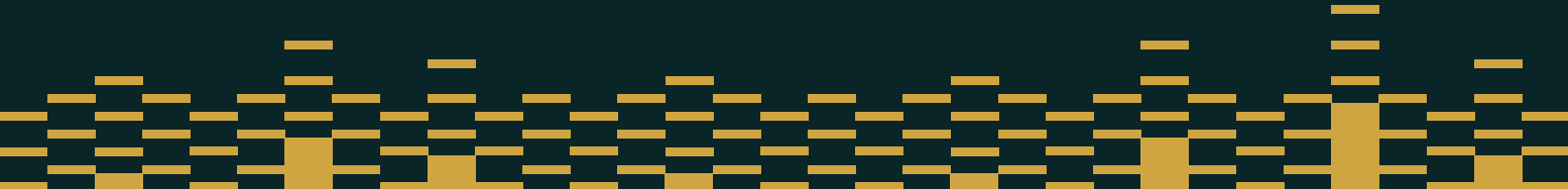
INFORME **ACIMC**

## INTÈRPRETS CATALANS MÉS PROGRAMATS

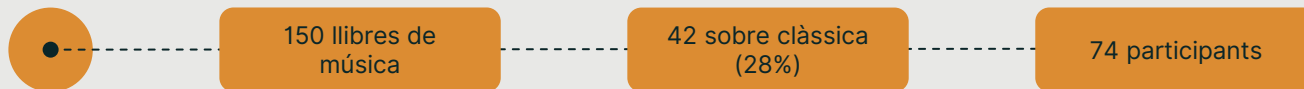


## FORMACIONS MÉS PROGRAMADES





# L'EDICIÓ I LA DISCOGRAFIA



## LLIBRES SEGONS GÈNERE LITERARI I IDIOMA

| TEMÀTIQUES                    | LLIBRES   |               |
|-------------------------------|-----------|---------------|
|                               | TOTAL     | %             |
| Filosofia, Estètica i Anàlisi | 11        | 26,19         |
| Biogràfics: compositors       | 10        | 23,81         |
| Patrimoni i documentació      | 8         | 19,05         |
| Biogràfics: formacions        | 7         | 16,67         |
| Biogràfics: músics            | 2         | 4,76          |
| Pedagogia                     | 2         | 4,76          |
| Versions (castellà/català)    | 2         | 4,76          |
| <b>Total</b>                  | <b>42</b> | <b>100,00</b> |

| IDIOMA       | LLIBRES   |               |
|--------------|-----------|---------------|
|              | TOTAL     | %             |
| En català    | 27        | 64,29         |
| En castellà  | 12        | 28,57         |
| Altres       | 3         | 7,14          |
| <b>Total</b> | <b>42</b> | <b>100,00</b> |

El 26% són publicacions sobre filosofia, estètica o anàlisi, el 64% del total són en català, el 64% de la participació és catalana i el 24% del total han estat dones.

## PARTICIPANTS SEGONS NACIONALITAT I GÈNERE

| NACIONALITAT | PARTICIPANTS |               |
|--------------|--------------|---------------|
|              | TOTAL        | %             |
| Catalans     | 37           | 50,00         |
| Catalanes    | 10           | 13,51         |
| No catalans  | 27           | 36,49         |
| <b>Total</b> | <b>74</b>    | <b>100,00</b> |

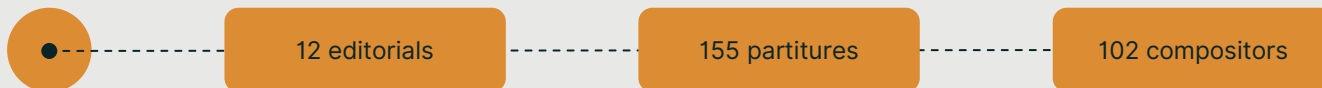
  

| GÈNERE       | PARTICIPANTS |               |
|--------------|--------------|---------------|
|              | TOTAL        | %             |
| Homes        | 56           | 75,68         |
| Dones        | 18           | 24,32         |
| <b>Total</b> | <b>74</b>    | <b>100,00</b> |

Es consideren "participants" el conjunt d'autors, editors, il·lustradors i traductors que han fet alguna aportació a les publicacions.

De les 40 publicacions úniques, 14 inclouen aportacions de dones (33%) i 35 aportacions d'homes (83%).

# Edició de partitures



## PARTITURES SEGONS FORMACIÓ

| FORMACIÓ                      | PARTITURES |               |
|-------------------------------|------------|---------------|
|                               | TOTAL      | %             |
| Cambra <sup>1</sup>           | 59         | 38,06         |
| Formacions grans <sup>2</sup> | 44         | 28,39         |
| Solista                       | 26         | 16,77         |
| Coral <sup>3</sup>            | 18         | 11,61         |
| Cobla                         | 5          | 3,23          |
| Òpera                         | 3          | 1,94          |
| <b>Total</b>                  | <b>155</b> | <b>100,00</b> |

Les editorials més productives són Brotons i Mercadal Edicions (52) i Dinsic Publicacions (31).

<sup>1</sup> Instrumental o amb veu

<sup>2</sup> Orquestra, orquestra amb cor o solistes, banda

<sup>3</sup> A capella, amb acompanyament

## COMPOSITORS SEGONS PERÍODE, NACIONALITAT I GÈNERE

| DATA DE<br>NAIXEMENT | COMPOSITORS/ES |               |
|----------------------|----------------|---------------|
|                      | TOTAL          | %             |
| Segle XVI            | 4              | 3,92          |
| Segle XVII           | 2              | 1,96          |
| Segle XVIII          | 2              | 1,96          |
| Segle XIX            | 15             | 14,71         |
| Segle XX             | 78             | 76,47         |
| Segle XXI            | 1              | 0,98          |
| <b>Total</b>         | <b>102</b>     | <b>100,00</b> |

| NACIONALITAT   | COMPOSITORS |       |
|----------------|-------------|-------|
|                | TOTAL       | %     |
| Catalans       | 63          | 61,76 |
| Catalanes      | 7           | 6,86  |
| No catalans/es | 32          | 31,37 |

| GÈNERE       | COMPOSITORS |               |
|--------------|-------------|---------------|
|              | TOTAL       | %             |
| Homes        | 94          | 92,16         |
| Dones        | 8           | 7,84          |
| <b>Total</b> | <b>102</b>  | <b>100,00</b> |

El 38% de la música publicada són obres per a formacions de cambra. El 76% de compositors són nascuts al segle XX, el 69% són catalans i el 8% de dones (són catalanes 7 de les 8 comptabilitzades).

# Produccions discogràfiques

15 segells

28 enregistraments

127 intèrprets

75 compositors/es

## ENREGISTRAMENTS SEGONS FORMACIÓ

| FORMACIÓ     | DISCOS <sup>1</sup> |               |
|--------------|---------------------|---------------|
|              | TOTAL               | %             |
| Cambrà       | 14                  | 50,00         |
| Cobla        | 5                   | 17,86         |
| Solista      | 4                   | 14,29         |
| Orquestra    | 4                   | 14,29         |
| Coral        | 1                   | 3,57          |
| <b>Total</b> | <b>28</b>           | <b>100,00</b> |

El 50% dels enregistraments són per a cambrà.

Els segells més productius són Alia Vox (3) i La mà de Guido (3)

## INTÈRPRETS SEGONS NACIONALITAT I GÈNERE

| NACIONALITAT   | INTÈRPRETS |               |
|----------------|------------|---------------|
|                | TOTAL      | %             |
| Catalans       | 43         | 33,86         |
| Catalanes      | 21         | 16,54         |
| No catalans/es | 63         | 49,61         |
| <b>Total</b>   | <b>127</b> | <b>100,00</b> |

| GÈNERE       | INTÈRPRETS |               |
|--------------|------------|---------------|
|              | TOTAL      | %             |
| Homes        | 80         | 62,99         |
| Dones        | 47         | 37,01         |
| <b>Total</b> | <b>127</b> | <b>100,00</b> |

El 50% d'intèrprets són catalans i el 37% són dones. Entre elles, el 44% són catalanes.

## COMPOSITORS/ES SEGONS PERÍODE, NACIONALITAT I GÈNERE

| DATA DE<br>NAIXEMENT | COMPOSITORS/ES |               |
|----------------------|----------------|---------------|
|                      | TOTAL          | %             |
| Segle XVI            | 0              | 0,00          |
| Segle XVII           | 6              | 8,00          |
| Segle XVIII          | 3              | 4,00          |
| Segle XIX            | 10             | 13,33         |
| Segle XX             | 56             | 75,67         |
| Segle XXI            | 0              | 0,00          |
| <b>Total</b>         | <b>75</b>      | <b>100,00</b> |

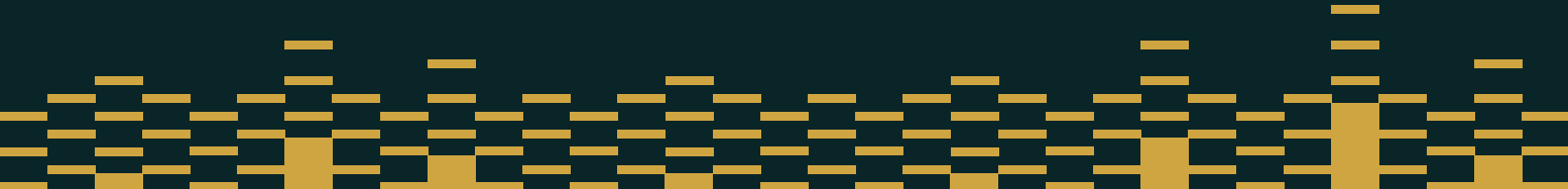
| NACIONALITAT | COMPOSITORS/ES |               |
|--------------|----------------|---------------|
|              | TOTAL          | %             |
| Catalans     | 37             | 49,33         |
| Catalanes    | 7              | 9,33          |
| No catalans  | 31             | 41,33         |
| <b>Total</b> | <b>75</b>      | <b>100,00</b> |

| GÈNERE       | COMPOSITORS/ES |               |
|--------------|----------------|---------------|
|              | TOTAL          | %             |
| Homes        | 63             | 84,00         |
| Dones        | 12             | 16,00         |
| <b>Total</b> | <b>75</b>      | <b>100,00</b> |

El 76% de les obres pertanyen a compositors del segle XX, el 59% a compositors catalans i el 84% a homes. Més de la meitat de dones compositores són catalanes.

<sup>1</sup> Alguns enregistraments presenten més d'un tipus de formació.



# DADES ECONÒMIQUES

# Subvencions del Departament de Cultura

## SUBVENCIONS DEL DEPARTAMENT DE CULTURA

| LÍNIA                                                    | NOMBRE D'AJUTS | IMPORT               |
|----------------------------------------------------------|----------------|----------------------|
| <b>ICEC – Institut Català de les Empreses Culturals</b>  |                | <b>5.548.185,40</b>  |
| Subvencions – Àrea de música                             | 106            | 4.224.520,55         |
| Subvencions – Àrea de desenvolupament empresarial        | 16             | 937.531,72           |
| Subvencions – Àrea de Llibre                             | 47             | 180.261,91           |
| Subvencions – Àrea de Públics                            | 13             | 164.585,76           |
| Subvencions – Àrea de Mercats                            | 7              | 41.285,46            |
| <b>OSIC – Oficina de Suport a la Iniciativa Cultural</b> | <b>185</b>     | <b>23.420.980,00</b> |
| Equipaments nacionals                                    | 3              | 20.094.161,40        |
| Circuits i xarxes                                        | 6              | 1.581.566,00         |
| Nominatives i excloses                                   | 3              | 1.155.500,00         |
| Programa.cat                                             | 129            | 170.422,90           |
| Projectes articuladors                                   | 4              | 115.157,00           |
| Beques de formació i perfecció                           | 13             | 91.000,00            |
| Espectacles en esdeveniments agroturístics               | 1              | 72.450,00            |
| Beques de recerca i innovació                            | 9              | 54.000,00            |
| Projectes de cultura comunitària                         | 9              | 50.704,00            |
| Ajuts a municipis de menys de 1.000 habitants            | 8              | 36.000,00            |
| <b>IRL – Institut Ramon Llull</b>                        | <b>39</b>      | <b>507.414,02</b>    |
| Mobilitat formacions                                     | 17             | 299.353,96           |
| Nominatives                                              | 2              | 155.000,00           |
| Mobilitat artistes concerts                              | 18             | 48.803,45            |
| Mobilitat individual creadors                            | 2              | 4.256,61             |
| <b>TOTAL</b>                                             | <b>413</b>     | <b>29.476.579,72</b> |

# ICEC – Pressupost i línies de subvenció

| ANY  | GENERAL       |          | CLÀSSICA     |          |                                |
|------|---------------|----------|--------------|----------|--------------------------------|
|      | IMPORT        | VARIACIÓ | IMPORT       | VARIACIÓ | % DE CLÀSSICA SOBRE EL GENERAL |
| 2022 | 14.031.554,23 |          | 4.243.435,23 |          | 30,24                          |
| 2023 | 12.822.560,94 | -8,62%   | 5.361.385,68 | +26,35%  | 37,16                          |
| 2024 | 18.504.397,24 | +44,31%  | 5.548.185,40 | +3,48%   | 29,98                          |

## REPARTIMENT PER LÍNIA DE SUBVENCÍO (I)

| ÀREA I LÍNIA DE SUBVENCÍO                              | 2023         | 2024       | VARIACIÓ |
|--------------------------------------------------------|--------------|------------|----------|
| ÀREA DE DESENVOLUPAMENT EMPRESARIAL                    | 1.271.122,99 | 937.531,72 | -26,24   |
| Reintegrables a distribució i explotació d'espectacles | 571.677,00   | 359.258,00 | -59,13   |
| Reintegrables a festivals i cicles musicals            | 503.352,00   | 509.387,00 | +1,20    |
| Reintegrables a projectes culturals                    | 127.006,00   | 48.630,00  | -61,71   |
| Projectes singulars d'especial interès                 | 9.216,00     | 0,00       | -100,00  |
| Consultoria cultura                                    | 0,00         | 1.309,10   | +100,00  |
| Actuacions que redueixin l'impacte ambiental           | 0,00         | 18.947,62  | +100,00  |
| Diagnosis ambientals i d'accessibilitat                | 3.520,00     | 0,00       | -100,00  |
| Next Generation                                        | 56.361,99    | 0,00       | -100,00  |
| Infraestructura Transversal                            | 0,00         | 85.028,11  | +100,00  |
| ÀREA DE MERCATS                                        | 21.877,89    | 41.285,46  | +88,71   |
| Internacionalització de la música                      | 21.877,89    | 41.285,46  | +88,71   |
| ÀREA DE PÚBLICS                                        | 130.644,85   | 164.585,76 | +25,98   |
| Cultura Jove                                           | 0,00         | 6.722,00   | +100,00  |
| Desenvolupament de públics                             | 58.139,66    | 99.369,43  | +70,92   |
| Premis i concursos públics                             | 54.040,60    | 53.814,90  | -0,42    |
| Projectes de podcasts culturals en català              | 11.941,05    | 4.679,43   | -60,81   |
| Eines tecnològiques per audiències                     | 6.523,54     | 0,00       | -100,00  |

## REPARTIMENT PER LÍNIA DE SUBVENCÍO (II)

| ÀREA I LÍNIA DE SUBVENCÍO                 | 2023         | 2024         | VARIACIÓ |
|-------------------------------------------|--------------|--------------|----------|
| ÀREA DE MÚSICA                            | 3.787.524,09 | 4.224.520,55 | +11,54   |
| Activitats de discogràfiques              | 82.844,00    | 82.541,00    | -0,37    |
| Activitats d'orquestres prioritàries      | 1.300.000,00 | 1.625.000,00 | +25,00   |
| Edició discogràfica d'especial interès    | 70.517,29    | 47.656,99    | -32,42   |
| Festivals de música                       | 975.000,00   | 975.000,00   | 0,00     |
| Formacions estables                       | 573.230,12   | 572.678,34   | -0,10    |
| Música en viu                             | 468.270,68   | 665.777,40   | +42,18   |
| Promoció de la música                     | 317.662,00   | 255.866,82   | -19,45   |
| ÀREA DE LLIBRE                            | 150.215,86   | 180.261,91   | +20,00   |
| Empreses editorials de música             | 98.961,05    | 100.000,00   | +1,05    |
| Producció editorial en català i en occità | 7.301,47     | 7.416,14     | +1,57    |
| Producció editorial d'especial interès    | 30.076,35    | 22.643,46    | -24,71   |
| Edició d'audiollibres en català           | 0,00         | 1.983,60     | +100,00  |
| Edició de publicacions periòdiques        | 0,00         | 41.233,93    | +100,00  |
| Modernització de llibreries               | 6.084,95     | 6.994,78     | +14,95   |

El pressupost general de música ha pujat de manera molt substancial, però l'increment en clàssica és molt mínim. La línia de Música ha pujat un 11%, però Desenvolupament empresarial ha baixat un 26%.

# ICEC – Música

## Principals entitats subvencionades

### PRINCIPALS ENTITATS SUBVENCIONADES

| ENTITAT                                     | IMPORT 2023 | IMPORT 2024  | % VARIACIÓ |
|---------------------------------------------|-------------|--------------|------------|
| Orquestra Simfònica del Vallès              | 842.960,01  | 1.045.000,00 | +23,97     |
| Fundació Castell de Peralada                | 359.216,00  | 350.000,00   | -2,57      |
| Camera Musicae (Franz Schubert Filharmonia) | 378.529,54  | 310.000,00   | -18,10     |
| Ibercamera                                  | 372.261,00  | 307.308,00   | -17,45     |
| NovAria Artists                             | 303.272,00  | 296.565,00   | -2,21      |
| Joventuts Musicals de Torroella de Montgrí  | 250.000,00  | 250.000,00   | 0,00       |
| Tritó                                       | 170.611,00  | 202.079,00   | +12,51     |
| Festival de Música Antiga dels Pirineus     | 150.000,00  | 150.000,00   | 0,00       |
| Orquestra Terrassa 48                       | 95.000,00   | 120.000,00   | +26,32     |
| Associació Cultural Mixtur Barcelona        | 105.000,00  | 105.000,00   | 0,00       |
| Associació Ateneu d'Història i Art          | 75.000,00   | 95.000,00    | +26,67     |
| Associació Franz Schubert                   | 80.000,00   | 80.000,00    | 0,00       |
| Reial Cercle Artístic de Barcelona          | 0,00        | 76.854,68    | +100,00    |

La subvenció a l'Orquestra Simfònica del Vallès, l'Orquestra de Cambra Terrassa 48 i l'Associació Ateneu d'Història i Art i Tritó creix bastant, però baixen els ajuts a Castell de Peralada, Camera Musicae, Ibercamera i NovAria Artists.

# Dades dels grans equipaments

## SUBVENCIONS SEGONS EQUIPAMENT E5

| EQUIPAMENT                  | 2024                 | 2023                 | VARIACIÓ             | %            |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------|
| Gran Teatre del Liceu       | 11.194.290,00        | 12.479.200,00        | -1.284.910,00        | -10,30       |
| L'Auditori                  | 7.395.142,40         | 7.128.642,40         | +266.500             | +3,74        |
| Palau de la Música Catalana | 1.504.729,00         | 1.964.428,81         | -459.699,81          | -23,40       |
| <b>Total</b>                | <b>20.094.161,40</b> | <b>21.572.271,21</b> | <b>-1.478.109,81</b> | <b>-6,85</b> |

El Liceu ha doblat la inversió en concerts i recitals, i ha reforçat l'activitat d'òperes en versió concert i de ballets, en detriment de la temporada d'òpera escenificada.

L'Auditori reverteix la manca d'inversió en la Banda Municipal del 2023 i segueix apostant per la OBC i la cambra, però desatén la música antiga.

El Palau augmenta un 25% la inversió general, però redueix l'aposta per l'Orfeó Català i l'Escola Coral.

## DESPESES ARTÍSTIQUES PER PARTIDES

| EQUIPAMENT                  | TIPUS DE CONCERT             | IMPORT               | %          | VARIACIÓ DEL 2023    | %             |
|-----------------------------|------------------------------|----------------------|------------|----------------------|---------------|
| GRAN TEATRE DEL LICEU       | Òpera escenificada           | 10.789.948,00        | 78,59      | -1.232.240,00        | -10,25        |
|                             | Ballets                      | 1.374.718,00         | 10,01      | +205.293,00          | +17,55        |
|                             | Òpera versió concert         | 767.885,00           | 5,59       | +155.866,00          | +25,47        |
|                             | Concerts i recitals          | 797.349,00           | 5,81       | +269.013             | +50,92        |
|                             | <b>Total</b>                 | <b>13.729.900,00</b> | <b>100</b> | <b>-602.068</b>      | <b>-4,20</b>  |
| L'AUDITORI                  | OBC                          | 10.235.464,36        | 92,38      | +1.208.710,04        | +13,39        |
|                             | Música Antiga                | 220.389,77           | 1,99       | -175.352,17          | -44,31        |
|                             | Banda Municipal de Barcelona | 402.709,07           | 3,63       | +137.431,50          | +51,81        |
|                             | Música de Cambra             | 221.370,09           | 2,00       | +19.594,42           | +9,71         |
|                             | <b>Total</b>                 | <b>11.079.933,29</b> | <b>100</b> | <b>+1.190.383,79</b> | <b>+12,04</b> |
| PALAU DE LA MÚSICA CATALANA | Projecte artístic            | 5.956.311,00         | 74,54      | +1.403.960,00        | +30,84        |
|                             | Projecte educatiu            | 917.369,00           | 11,48      | +213.912,00          | +30,41        |
|                             | Cor de Cambra                | 471.603,00           | 5,90       | +145.499,00          | +44,62        |
|                             | Orfeó Català                 | 444.930,00           | 5,57       | -99.617,00           | -18,29        |
|                             | Escola Coral                 | 200.642,00           | 2,51       | -42.979,00           | -17,64        |
|                             | <b>Total</b>                 | <b>7.990.855,00</b>  | <b>100</b> | <b>+1.620.776,00</b> | <b>+25,44</b> |

Cal recordar que, malgrat la lleugera baixada general del 6,85% aquest 2024, l'any anterior hi havia hagut un increment del 28,53%.

| PRESSUPOST<br>GENERALITAT | GLOBAL<br>MÚSICA | CLÀSSICA    |                   |             |
|---------------------------|------------------|-------------|-------------------|-------------|
|                           |                  | TOTAL       | VARIACIÓ DEL 2023 | % DEL TOTAL |
|                           | 601.628€         | 170.442,90€ | +3.066,08         | 28,33       |

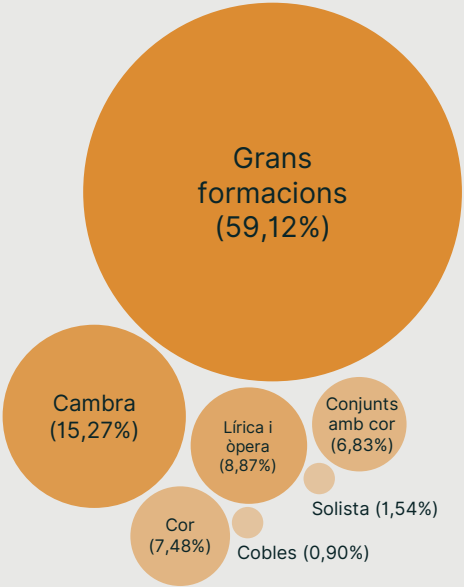
| PRESSUPOST<br>DIPUTACIONS | CLÀSSICA   |                   |
|---------------------------|------------|-------------------|
|                           | TOTAL      | VARIACIÓ DEL 2023 |
|                           | 72.232,00€ | -14.200,95        |

## SUBVENCIONS SEGONS TIPUS DE FORMACIÓ

| FORMACIÓ                       | NOMBRE     | SUBVENCIO<br>GENCAT | SUBVENCIO<br>DIPUTACIÓ | IMPORT<br>TOTAL   | %               | % VARIACIÓ<br>DEL 2023 |
|--------------------------------|------------|---------------------|------------------------|-------------------|-----------------|------------------------|
| Grans formacions               | 55         | 100.984,19          | 42.293,41              | 143.476,60        | 59,12           | +3,27                  |
| Cambra                         | 37         | 24.988,54           | 12.060,20              | 37.048,74         | 15,27           | -39,91                 |
| Lírica i òpera                 | 10         | 16.144,96           | 5.404,98               | 21.519,94         | 8,89            | -11,10                 |
| Corals                         | 14         | 11.914,89           | 6.229,36               | 18.144,25         | 7,48            | +51,75                 |
| Conjunts instrumentals amb cor | 6          | 12.401,19           | 4.163,30               | 16.564,48         | 6,83            | N/A                    |
| Solistes                       | 5          | 2.500,13            | 1.247,25               | 3.747,38          | 1,54            | +271,20                |
| Cobles                         | 2          | 1.539,00            | 634,50                 | 2.173,50          | 0,90            | +100,00                |
| <b>Total</b>                   | <b>129</b> | <b>170.422,90</b>   | <b>72.232,00</b>       | <b>242.674,89</b> | <b>100,000,</b> | <b>+44,99</b>          |
| % per administració            |            | 70,23%              | 29,77%                 |                   |                 |                        |

S'observa un gran augment en les propostes solistes i una disminució en les propostes de cambra.

El 86% de les propostes només fa una actuació.



# Subvencions de les Diputacions

## SUBVENCIONS SEGONS PRINCIPALS BENEFICIARIS

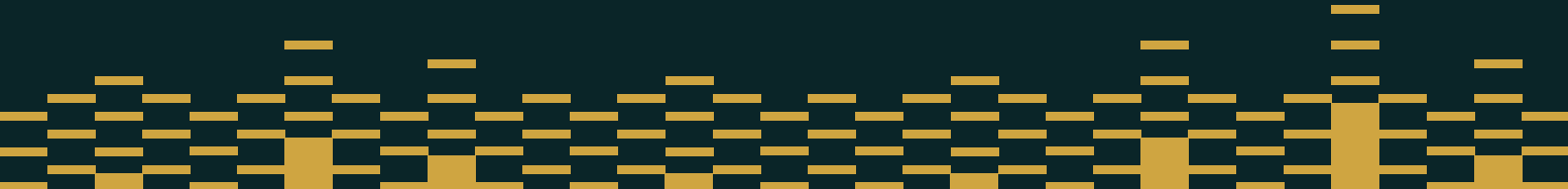
| BENEFICIARI                                       | IMPORT     |
|---------------------------------------------------|------------|
| Fundació de l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell | 400.000,00 |
| Franz Schubert Filharmonia                        | 113.014,21 |
| Orfeó Lleidatà                                    | 100.000,00 |
| Festival de Música Antiga dels Pirineus           | 74.000,00  |
| 3r Festival Jordi Savall                          | 73.568,23  |
| Festival de Torroella de Montgrí                  | 69.000,00  |
| Orquestra Simfònica del Vallés                    | 47.000,00  |
| Agrupació Coral de les comarques gironines        | 40.000,00  |
| Associació d'Amics de la Música de Cervera        | 40.000,00  |
| Fundació Castell de Peralada                      | 40.000,00  |
| GIO Productions SL                                | 40.000,00  |
| Schubertiada de Vilabertran                       | 25.000,00  |

## SUBVENCIONS SEGONS PROVÍNCIA

| PROVÍNCIA    | NOMBRE     | IMPORT              | %             |
|--------------|------------|---------------------|---------------|
| Lleida       | 23         | 692.817,93          | 35,74         |
| Girona       | 34         | 494.478,00          | 25,51         |
| Tarragona    | 74         | 527.031,42          | 27,19         |
| Barcelona    | 21         | 224.352,00          | 11,57         |
| <b>Total</b> | <b>152</b> | <b>1.938.679,35</b> | <b>100,00</b> |

La subvenció a l'Orquestra Simfònica Julià Carbonell representa el 20% de tots els ajuts destinats a música clàssica de les diputacions.

Barcelona segueix destinant pocs diners a la música clàssica en comparació a les altres diputacions. Tarragona opta per diversificar i atorga molts ajuts, mentre que Girona i Lleida reparteixen els diners a uns pocs beneficiaris.



# COMPARATIVA AMB EL 2023

(confeccionada per l'ACIMC)

**C  
O  
N  
C  
E  
R  
T  
S**

- Es reitera una poca presència a internet de la programació i fins el 60% dels municipis no han contestat a la demanda de dades.
- S'observa un manteniment de l'activitat, amb una variació de l'1,05% de concerts, però, alhora, un augment del nombre d'equipaments (+13,44%) igual a la disminució de programadors (-13,53%).
- Hi ha una disminució de l'activitat en equipaments E3 (-10,62) que es compensa per l'increment en equipaments petits, tant E2-E1 (+6,44) com alternatius E0 (+4,08), darrers que segueixen a l'alça.
- S'incrementa lleugerament el nombre de municipis amb clàssica (del 27,98 al 29,78%) i el rànquing top-15 de municipis sense clàssica només conté quatre amb poblacions per sobre dels 10.000 habitants, quan el 2023 eren tots.
- Es manté la mancança estructural d'activitat en l'àrea metropolitana de Barcelona i també a les demarcacions de Penedès i Terres de l'Ebre.

**A  
U  
T  
O  
R  
I  
A**

- La música antiga i barroca se segueix programant en equipaments petits, mentre de la del segle XX i XXI se sustenta en els grans equipaments.
- La presència de repertori català millora (del 21,08 al 25,55%), en especial l'autoria actual (que passa del 44,18 al 75,20%), mentre que l'anterior al segle XIX, malgrat ser encara poca, es duplica (del 6,39 al 13,20%).
- El volum de programacions de dones compositores experimenta una pujada minsa de l'1,42%, tot i que la presència de dones compositores del segle XXI s'enfila fins el 38% del total, el 30,40% catalanes.
- Destaca una baixada significativa en autoria de dones tant en llibres (del 51% al 24%) com en partitures (del 18 al 8%).
- S'observa un interès editorial cap a les partitures de cambra i orquestra (que guanyen 16 i 10 punts, respectivament) en detriment de les corals (que perden 30 punts percentuals del global) i la presència d'autoria catalana en enregistraments ha crescut del 24,68 al 58,67%)

I  
N  
T  
È  
R  
P  
R  
E  
T  
S

- Es consolida el predomini d'intèrprets vocals, que acapara el 45,95% dels concerts, un 1,32% més.
- Disminueix la presència d'orquestrs en un 6,27% menys del global i s'incrementa la de grups de cambra en un 8,08 % del global.
- El percentatge de dones intèrprets (35,57%) té una tendència històrica positiva: el 2022 era el 32,90% i el 2023 el 35,08%.
- Per instruments, destaca una major presència de dones en arpa, tenora, oboè i clarinet, i una disminució en fagot i contrabaix, així com una lleugera pujada en directors (de l'11,75 al 13,90%)
- En el rànquing d'intèrprets amb més concerts, es manté el pes històric dels cantants, que monopolitzen el top 10 i assoleixen 18 llocs del top 20.
- Els enregistraments han prioritzat la cambra (de 8 a 14 discos) i la cobla (de 0 a 5) en lloc dels solistes (de 9 a 4).

## SUBVENCIIONS

- La inversió en clàssica de la Generalitat ha baixat en 1,5 milions d'euros.
- Destaca la disminució dels gran equipaments E5 (que perden 2,35 milions d'euros, la meitat del que van incrementar el 2023) i l'increment de les subvencions nominatives i bestretes, especialment la rebuda per la Fundació CIMA de Jordi Savall, que arriba als 925.000,00 euros.
- S'observa un interès de L'Auditori en millorar el pressupost de la Banda Municipal (+51,92) en detriment de l'activitat d'Antiga (-44,31).
- Els nous ajuts a municipis de menys de 1.000 habitants han tingut nul·la incidència en la clàssica (només 36.000 del total de 2.500.000 euros).
- En l'ICEC, la inversió en Mercats (41.285,46 euros) i Públics (164.585,76 euros) continua sent mínima, mentre que segueix pujant la d'orquestrs prioritàries i baixant la de pòdcasts.
- En el Programa.cat, la presència d'orquestrs es manté en un 60% i el nombre de propostes amb un sol concert s'incrementa del 79 al 86%.
- El pressupost de les diputacions puja un 53% en relació a l'any passat.



ENCARREGA:



**acimc**

associació catalana  
d'intèrprets  
de música clàssica

ELABORA:

**UAB** Universitat Autònoma  
de Barcelona



AMB EL SUPORT DE:



Generalitat de Catalunya  
**Departament  
de Cultura**



**Diputació  
Barcelona**

**ICUB** Institut  
de Cultura

